佳ちゃんの部屋へようこそ。今回はクリエイティブ本部の武藤さんです！前職はバリスタだったという武藤さんに、その当時ことやノットへの転職の経緯、趣味のこと、そして最近のことについてお話をお伺いしました！

名前：武藤悠介
あだ名：ムトゥー、むっちゃん
出身地：兵庫県
誕生日：12月18日

これまで

——前職からの経緯は？

京都にあるホテルのレストランでずっとバリスタをしていて、ラテアートの大会にも出場してました。でもコロナ禍でホテルが休館になってしまって、勤務できない日が続いていました。この生活をしばらく続けるのは無理だなと感じたので、ならばちょっと新しいことに挑戦しようと思って。元々制作することが気になっていたので、働きながらWebデザインのスクールに半年通いました。

——ノットに入って、特に印象に残ってる仕事は？

アース製薬の「アースコロイダルシリカ100」です。企画営業の田中さんや種山くんと一緒に制作しました。入社して初めて手がけたWEBページ制作だったので、自分の中で印象に残ってます。あとは「SIC 腸note」ですね。元々グッドデザイン賞に応募するっていう案件で制作を始めたのですが、無事入賞できました。本間さんと波多野さんと3人でやっていたんですけど、終わった後に打ち上げに行って次も頑張ろうって話したことが思い出です。

趣味のこと

——趣味は「オタマトーン」！

オタマトーンっていう、オタマジャクシの形をした楽器です。指の位置で音程を変えながら演奏します。YouTubeでアメリカンゴットタレント観てる時にオタマトーンをやっている人がいて、僕もやってみようと思ってAmazonで買いました。めちゃくちゃ難しいです！2024年はこれで1曲披露するっていうのを目標にやってたんですけど、全然できません。

——ハロプロも好きなの？

そうなんです。25年以上追っています。ハロプロが好きっていうより、“つんく♂楽曲”って言うんですけど、それが好きなんです。ライブがすごいんですよね。歌がめちゃくちゃうまくて、メンバーの歌唱力が音源を軽く超えてくるんです。マイクも1本200万円くらいするものをメンバー全員が使っていたりして、音にこだわってるんですよね。

最近のはなし

——直したい癖は？

飲んで終電逃してタクシーで帰ることです。終電間際が1番楽しいんですよね.....（笑）お酒が入って楽しくなっちゃって。今年はもうやめて、ちゃんと終電で帰ろうと思ってます。

——ここだけの話。ポッドキャスト始めたの？

2人でやっていて、本当に普段の話をしてる感じです。これもきっかけがあって。去年説明会の時に司会をやったんですけど、その時に全然喋れなくって。それって何でだろうって考えた時、緊張とかももちろんあると思うんですけど、それとは別に自分の言語化する力がすごく弱いなっていうのを実感したんです。だったら思いを言語化することに挑戦していこうと思って始めたのがきっかけです。人に説明する時に、順番や段取りを組んで話すことを身につけたいなと思って始めました。

オタマトーン、動画を見せて頂きましたが、まるで人間の声のような音が出る独特な楽器でした.....！オペラ歌手並みのボリュームで歌い上げるオタマトーンの迫力を一度見てみてください！

次回は企画営業部の小原さんです！お楽しみに。